

Na temelju čl. 60.a st. 4. Zakona o radu (Nar. nov., br. 93/14 – 151/22) i članka 32. Statuta Zagrebačke filharmonije i članka 22. Statuta Zagrebačke filharmonije, Ur. broj: 1286-1/2022 od 28. rujna 2022. godine, s Izmjenama i dopunama Statuta Zagrebačke filharmonije, Ur. broj: 535/1-2025 od 9. svibnja 2025. godine, te Izmjenama i dopunama Statuta Zagrebačke filharmonije, Ur. broj: 1182/1-2025 od 27. listopada 2025. godine, ravnatelj Zagrebačke filharmonije Filip Fak donosi

PRAVILNIK O AUDICIJAMA ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

I. OSNOVNE ODREDBE I PREDSELEKCIJA

Članak 1.

Pravilnikom o audicijama Zagrebačke filharmonije (u daljnjem tekstu: Pravilnik) uređuje se postupak provođenja audicije radi provjere stručnih i radnih sposobnosti umjetnika prijavljenih na natječaj za zasnivanje radnog odnosa na neodređeno vrijeme, kao i postupak stručne umjetničke provjere kandidata u slučaju sklapanja ugovora o radu na određeno vrijeme radi zamjene privremeno nenazočnog radnika ili privremene potrebe za povećanim opsegom umjetničkog rada Orkestra.

Članak 2.

Audicija podrazumijeva sviranje pred komisijom za audicije, prema uvjetima iz ovog Pravilnika, sa svrhom da se ocijeni odgovara li kandidat umjetnik, pripravnik umjetnik ili zaposlenik umjetnik svojom tehničkom spremom na instrumentu, muzikalnošću, kvalitetom tona i iskustvom, zahtjevima koji se u obavljanju poslova zaposleniku umjetniku postavljaju.

Iznimno od odredbi ovog Pravilnika, radi sklapanja ugovora o radu na određeno vrijeme zbog privremene potrebe za zamjenom zaposlenika (osobito zbog bolovanja, roditeljnog ili roditeljskog dopusta, mirovanja radnog odnosa ili druge privremene odsutnosti zaposlenika) ili druge vremenski ograničene potrebe Orkestra, može se provesti stručna umjetnička provjera kandidata koja ne predstavlja audiciju u smislu ovog Pravilnika.

Stručna umjetnička provjera provodi se pred komisijom u sastavu:

1. vođe i članovi dionice za koju se kandidat bira;
2. šef dirigent;
3. koncertni majstor.

U slučaju odsutnosti šefa dirigenta, njegovu stručnu ulogu u procjeni kandidata preuzimaju vođa odnosno vođe dionice za koju se kandidat natječe.

Glas dionice utvrđuje se većinom glasova nazočnih članova dionice.

Ocjenu o tome je li kandidat zadovoljio kriterije komisija donosi većinom glasova. Kandidat je zadovoljio kriterije ako osvoji najmanje dva (2) od tri (3) glasa komisije.

Sklapanje ugovora o radu na određeno vrijeme za potrebe koje nisu privremene naravi provodi se putem audicije sukladno odredbama ovog Pravilnika.

Članak 3.

Ocjenu o potrebi popunjavanja radnih mjesta zaposlenika umjetnika donosi ravnatelj, u skladu s godišnjim planom zapošljavanja, a koji je sastavni dio godišnjeg plana i programa rada Zagrebačke filharmonije.

Odluku o objavljivanju natječaja za slobodna radna mjesta zaposlenika umjetnika i o datumu audicije za kandidate koji su se prijavili na natječaj, donosi ravnatelj.

Članak 4.

Zagrebačka filharmonija objavljuje natječaj za slobodna radna mjesta u dnevnom tisku, na mrežnoj stranici orkestra te na domaćim i međunarodnim platformama za oglašavanje poslova.

Zagrebačka filharmonija mora oglasiti slobodna radna mjesta umjetnika najmanje 60 (šezdeset) kalendarskih dana prije audicije, a prijave se prikupljaju do 30 dana prije audicije.

U javnom oglasu za upražnjeno radno mjesto, poslodavac navodi uvjete za popunu radnog mjesta prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i sistematizaciji radnih mjesta i ovom Pravilniku.

Audiciji mogu pristupiti kandidati koji su završili integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij ili diplomski (master) studij odgovarajućeg umjetničkog područja, kao i kandidati upisani u završnu godinu takvog studija odnosno ekvivalentnog inozemnog studijskog programa. Kandidati koji još nisu završili studij dužni su, u slučaju uspješno položene audicije, završiti studij u roku predviđenom pravilima matične ustanove. Umjesto diplome dostavljaju potvrdu o upisu u završnu godinu studija.

Članak 5.

U javnom oglasu mora biti navedeno:

- popis potrebnih dokumenata;
- obveza dostavljanja audio-video materijala visoke kvalitete snimanja u trajanju ne dulje od deset (10) minuta;
- poveznica na dokument „Audicijski program za orkestar“ u kojem se nalaze detalji audicijskog programa;
- vrijeme i mjesto održavanja audicije;
- način prijave;
- rok prijave;

Od pristiglih prijava, odabranim kandidatima Zagrebačka filharmonija će poslati poziv za audiciju pisanim putem ili putem e-pošte najkasnije 20 (dvadeset) dana prije održavanja audicije.

Zagrebačka filharmonija obvezuje se poslati obavijest svim prijavljenim kandidatima koji nisu pozvani na audiciju.

Izbor djela za audicijski program predlažu vođe pojedinih dionica.

Članak 6.

Odabir kandidata za audiciju-predselekcija

Nakon isteka roka za prijavu na audiciju, tajnik ustanove pregledava prijave i valjane prijave predaje komisiji za predselekciju kandidata.

Komisiju za predselekciju čine:

- Za puhače: vođe dionice, prvi puhač i koncertni majstor;
- Za gudače: vođe dionice, zamjenik vođe dionice, koncertni majstor;
- Za udaraljke i timpane: vođa udaraljki, timpanist, udaraljkaš
- Za harfu: vođa dionice harfe, vođe dionice roga, vođe dionice flaute ili oboe
- Za klavir: vođa dionice harfe, vođa dionice roga, vođa dionice udaraljki

II GLAVNA AUDICIJA

Članak 7.

Svi zaposlenici umjetnici zaposleni na neodređeno vrijeme u Zagrebačkoj filharmoniji dužni su biti nazočni na audicijama

Audicija je redovita službena obveza zaposlenika umjetnika na neodređeno vrijeme i smatra se redovitim radom.

Članak 8.

Komisija za ocjenu uspješnosti

Ocjenjivanje sposobnosti kandidata, odnosno uspješnosti pripravnika umjetnika ili zaposlenika umjetnika pozvanih na audiciju provodi Komisija za ocjenu uspješnosti.

Komisija za ocjenu uspješnosti sastavljena je od tri člana, od kojih svaki ima jedan (1) glas, što je ukupno tri (3) glasa:

1. šef dirigent;
2. dionica za koju se kandidat natječe;
3. orkestar – osim dionice pod točkom 2.

Komisijom za ocjenu uspješnosti predsjedava šef dirigent.

Dionicom pod točkom 2. za koju se kandidat natječe predsjedava vođa dionice s najdužim stažem u Zagrebačkoj filharmoniji.

Ako dionica za koju se kandidat natječe ima manje od tri člana, radi osiguravanja stručne procjene i neparnog broja članova dionice u Komisiji, u rad Komisije uključuje se najmanji potreban broj vođa srodnih dionica iste instrumentalne skupine Orkestra.

Za jednočlane dionice ili dionice koje nemaju odgovarajuću instrumentalnu skupinu, sastav Komisije također se dopunjuje najmanjim potrebnim brojem vođa umjetnički srodnih dionica radi osiguravanja stručne procjene i neparnog broja članova dionice u Komisiji. Orkestar (pod točkom 3.) čine preostali zaposlenici umjetnici Zagrebačke filharmonije. Glas orkestra donosi se natpolovičnom većinom glasova nazočnih, odnosno 50 % + 1 (pedeset posto plus jedan glas).

Ocjenu o tome je li kandidat zadovoljio kriterije iz članka 2. ovog Pravilnika Komisija za ocjenu uspješnosti donosi većinom glasova (ukupno najmanje dva (2) glasa od tri (3)).

Članak 9.

Kandidati nastupaju uz klavirsku pratnju prema svom izboru.

Zagrebačka filharmonija će omogućiti klavirsku pratnju kandidatima koji nemaju vlastitog umjetničkog suradnika.

Članak 10.

Tijek audicije

a) Tročlanu Komisiju za brojanje glasova imenuje ravnatelj Zagrebačke filharmonije neposredno prije samog početka audicije. Zadužene osobe kandidatima daju na izvlačenje brojeve koji označavaju redoslijed nastupa kandidata. Brojevi su izrađeni za svaki pojedinačni instrument. Redni broj kandidata je povjerljiv i s njime su upoznati samo kandidat, zadužene osobe i službeni korepetitor.

b) Audicija se odvija u dva dijela:

Prvi dio audicije:

U prvom dijelu audicije kandidat svira iza paravana koji zaklanja pogled članova orkestra, tj. Umjetničkog vijeća, prema kandidatu. Nakon izvedbi tri kandidata, provodi se javno glasovanje nazočnih članova Umjetničkog vijeća dizanjem zelenih odnosno crvenih kartona za svakog pojedinog kandidata. Zeleni karton ima značenje: prolaznost u drugi dio audicije, dok crveni karton ima značenje: ne prolaznost u drugi dio audicije.

Glasove prebrojavaju zadužene osobe.

U drugi dio audicije ulaze kandidati koji su dobili više od pola (pedeset posto plus jedan) glasova nazočnih članova umjetničkog vijeća.

Zadužene osobe obavještavaju kandidate o daljnjem prolasku u drugi dio audicije.

Drugi dio audicije

U drugom dijelu audicije kandidati nastupaju bez paravana.

Nakon završetka svih nastupa provodi se tajno glasovanje Komisije za ocjenu uspješnosti iz članka 8. ovoga Pravilnika.

Komisija odlučuje s tri (3) ravnopravna glasa:

1. glas šefa dirigenta;
2. glas dionice za koju kandidat pristupa audiciji, koji članovi dionice zajednički utvrđuju većinom glasova članova dionice;
3. glas Orkestra, koji čine nazočni članovi Umjetničkog vijeća, osim članova dionice iz točke 2. ovoga stavka.

Šef dirigent i dionica za koju kandidat pristupa audiciji daju svoj glas odabirom jednog (1) kandidata označavanjem „DA” uz ime odabranog kandidata.

Nazočni članovi Umjetničkog vijeća iz točke 3. ovoga stavka mogu označiti „DA” za jednog ili više kandidata za koje smatraju da zadovoljavaju umjetničke i profesionalne kriterije za prijam u Orkestar. U slučaju da član Umjetničkog vijeća označi „DA” za više kandidata,

obvezan je pritom označiti redoslijed preferencije kandidata (prvi izbor, drugi izbor i dalje prema redoslijedu).

Glas Orkestra dobiva kandidat koji ostvari najveći broj glasova „DA”, pod uvjetom da je ostvario više od polovice glasova nazočnih članova Umjetničkog vijeća iz točke 3. ovoga stavka.

Ako dva ili više kandidata ostvare jednak najveći broj glasova „DA”, pri čemu su ostvarili više od polovice glasova nazočnih članova Umjetničkog vijeća iz točke 3. ovoga stavka, glas Orkestra dobiva kandidat koji je među tim kandidatima ostvario veći broj oznaka prvog izbora.

Ako nijedan kandidat ne ostvari potrebnu većinu za dobivanje glasa Orkestra, glas Orkestra neće biti dodijeljen nijednom kandidatu.

Audiciju polaže kandidat koji ostvari najmanje dva (2) od ukupno tri (3) ravnopravna glasa Komisije za ocjenu uspješnosti.

Članak 11.

U slučaju kada šef dirigent nije imenovan, pozvati će se gostujući dirigent s međunarodnim iskustvom za člana Komisije za ocjenu uspješnosti sa ovlastima iz članka 8. ovog Pravilnika.

Članak 12.

Audiciju je uspješno položio kandidat koji je nakon završnog glasovanja ostvario većinu glasova Komisije za ocjenu uspješnosti, sukladno članku 8. ovog Pravilnika, odnosno najmanje dva od ukupno tri glasa Komisije.

Svi kandidati bit će obaviješteni o rezultatima audicije u roku od osam (8) dana od dana održavanja audicije.

Članak 13.

Probni rad

Probni rad se ugovara u skladu s važećim Zakonom o radu, Pravilnikom o radu i drugim pozitivno pravnim propisima koji se odnose na rad.

Probni rad prati i ocjenjuje Komisija u sastavu:

1. šef dirigent;
2. članovi dionice za koju je zaposlenik umjetnik pristupio audiciji;
3. vođe srodnih dionica iste instrumentalne skupine Orkestra.

Po isteku probnog rada od šest (6) mjeseci Komisija glasovanjem ocjenjuje uspješnost probnog rada zaposlenika umjetnika.

Glas članova dionice za koju je zaposlenik umjetnik pristupio audiciji i glas vođa srodnih dionica iste instrumentalne skupine Orkestra utvrđuju se većinom glasova uključenih u rad Komisije.

Nakon protoka tri (3) mjeseca probnog rada šef dirigent i članovi dionice za koju je zaposlenik umjetnik pristupio audiciji održavaju sastanak radi evaluacije rada zaposlenika umjetnika te ravnatelju dostavljaju pisano mišljenje o tome ostvaruje li zaposlenik očekivane rezultate rada.

Evaluacija se provodi na temelju rada zaposlenika umjetnika tijekom proba, koncerata i drugih umjetničkih aktivnosti Orkestra, uz procjenu tehničke spreme na instrumentu, muzikalnosti, kvalitete tona, orkestralne suradnje, profesionalnog odnosa prema radu te uklapanja u dionicu i Orkestar.

Ako zaposlenik umjetnik tijekom prva tri (3) mjeseca probnog rada ne ostvaruje očekivane rezultate rada, sa zaposlenikom umjetnikom održat će se razgovor o uočenim nedostacima i potrebnim korekcijama do isteka probnog rada. O razgovoru se sastavlja kratki pisani zapisnik s preporukama za unapređenje rada.

Po isteku probnog rada od šest (6) mjeseci, zaposlenik umjetnik uspješno je završio probni rad ako ostvari sva tri (3) glasa Komisije. U svim drugim slučajevima smatra se da zaposlenik umjetnik nije zadovoljio na probnom radu.

Članak 14.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objave na oglasnoj ploči Zagrebačke filharmonije.

Ovaj se Pravilnik dostavlja Sindikalnom povjerenstvu koje ima prava i obveze zaposleničkog vijeća.

Članak 15.

Izmjene i dopune ovog Pravilnika donose se na način propisan za njegovo donošenje.

Članak 16.

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje vrijediti Pravilnik o audicijama Zagrebačke filharmonije 507/1-25 od 10. travnja 2025. godine.

Broj: 821/1-26

Zagreb, 12. 06. 2026.

PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA:

Branko Ančić



Pravilnik o audicijama stupa na snagu danom objave na Oglasnoj ploči.

RAVNATELJ:

Filip Fak

