

06. 05. 2025.

Na temelju čl. 22. u svezi sa člankom 50. Statuta Zagrebačke filharmonije od 26. listopada 2022. godine i Odluke o izmjenama i dopunama Statuta UR. BROJ 535/1-2024 od 25. lipnja 2024. godine, na prijedlog ravnatelja, uz savjetovanje sa sindikalnim povjerenikom Upravno vijeće na 44. sjednici održanoj 10. travnja 2025. godine donosi

PRAVILNIK O AUDICIJAMA ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

I. OSNOVNE ODREDBE I PREDSELEKCIJA

Članak 1.

Pravilnikom o audicijama Zagrebačke filharmonije (u daljnjem tekstu: Pravilnik) uređuje se postupak provođenja provjere stručnih i radnih sposobnosti umjetnika prijavljenih na natječaj radi zasnivanja radnog odnosa na neodređeno vrijeme, u slučaju sklapanja ugovora o radu na određeno vrijeme radi zamjene privremeno nenazočnog radnika kao i postupak provođenja kontrolne audicije za pripravnika umjetnika po isteku pripravničkog staža i zaposlenika umjetnika po isteku probnog rada ili radi premještanja na drugo radno mjesto.

Članak 2.

Audicija podrazumijeva sviranje pred komisijom za audicije, prema uvjetima iz ovog Pravilnika, sa svrhom da se ocijeni odgovara li kandidat umjetnik, pripravnik umjetnik ili zaposlenik umjetnik svojom tehničkom spremom na instrumentu, muzikalnošću, kvalitetom tona i iskustvom, zahtjevima koji se u obavljanju poslova zaposleniku umjetniku postavljaju.

Članak 3.

Ocjenu o potrebi popunjavanja radnih mjesta zaposlenika umjetnika donosi ravnatelj, u skladu s godišnjim planom zapošljavanja, a koji je sastavni dio godišnjeg plana i programa rada Zagrebačke filharmonije.

Odluku o objavljivanju natječaja za slobodna radna mjesta zaposlenika umjetnika i o datumu audicije za kandidate koji su se prijavili na natječaj, donosi ravnatelj.

Članak 4.

Zagrebačka filharmonija objavljuje natječaj za slobodna radna mjesta u dnevnom tisku, na mrežnoj stranici orkestra te na domaćim i međunarodnim platformama za oglašavanje poslova.

Zagrebačka filharmonija mora oglasiti slobodna radna mjesta umjetnika najmanje 60 (šezdeset) kalendarskih dana prije audicije, a prijave se prikupljaju do 30 dana prije audicije.

U javnom oglasu za upražnjeno radno mjesto, poslodavac navodi uvjete za popunu radnog mjesta prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i sistematizaciji radnih mjesta, i ovom Pravilniku.

Audiciji mogu pristupiti i kandidati završne godine petogodišnjeg stručnog studija, koji su u slučaju uspješno položene audicije obvezni steći odgovarajuću stručnu spremu u zakonskom roku predviđenom za redovno studiranje.

Audicija se mora održati i prilikom sklapanja ugovora o radu na određeno vrijeme za zamjenu privremeno odsutnog radnika pred komisijom u sastavu:

- šef dirigent;
- koncertni majstor;
- vođe i članovi dionice za koju se kandidat bira.

Ako šef dirigent nije imenovan, koncertni majstor (onaj s najdužim stažem u Zagrebačkoj filharmoniji) biti će u sastavu komisije prilikom izbora kandidata za sklapanje ugovora o radu na određeno vrijeme.

Članak 5.

U javnom oglasu mora biti navedeno:

- popis potrebnih dokumenata;
- obveza dostavljanja audio-video materijala visoke kvalitete snimanja u trajanju ne dulje od deset (10) minuta;
- poveznica na dokument „Audicijski program za orkestar“ u kojem se nalaze detalji audicijskog programa;
- vrijeme i mjesto održavanja audicije;
- način prijave;
- rok prijave;

Od pristiglih prijava, odabranim kandidatima Zagrebačka filharmonija će poslati poziv za audiciju pisanim putem ili putem e-pošte najkasnije 20 (dvadeset) dana prije održavanja audicije.

Zagrebačka filharmonija obvezuje se poslati obavijest svim prijavljenim kandidatima koji nisu pozvani na audiciju.

Izbor djela za audicijski program predlažu vođe pojedinih dionica.

Članak 6.

Odabir kandidata za audiciju-predselekcija

Nakon isteka roka za prijavu na audiciju, tajnik ustanove pregledava prijave i valjane prijave predaje komisiji za predselekciju kandidata.

Komisiju za predselekciju čine:

- **Za puhače:** vođe dionice, prvi puhač i koncertni majstor;
- **Za gudače:** vođe dionice, zamjenik vođe dionice, koncertni majstor;
- **Za udaraljke i timpane:** vođa udaraljki, timpanist, udaraljkaš
- **Za harfu:** vođa dionice harfe, vođe dionice roga, vođe dionice flaute ili oboe
- **Za klavir:** vođa dionice harfe, vođa dionice roga, vođa dionice udaraljki

II GLAVNA AUDICIJA

Članak 7.

Svi zaposlenici umjetnici zaposleni na neodređeno vrijeme u Zagrebačkoj filharmoniji dužni su biti nazočni na audicijama
Audicija je redovita službena obveza zaposlenika umjetnika na neodređeno vrijeme i smatra se redovitim radom.

Članak 8.

Komisija za ocjenu uspješnosti

Ocjenjivanje sposobnosti kandidata, odnosno uspješnosti pripravnika umjetnika ili zaposlenika umjetnika pozvanih na audiciju provodi Komisija za ocjenu uspješnosti.

Komisija za ocjenu uspješnosti sastavljena je od tri člana, od kojih svaka ima jedan (1) glas, što je ukupno tri (3) glasa:

1. **Šef dirigent**
2. **Dionica za koju se kandidat natječe;**
3. **Orkestar- osim dionice pod točkom 2.**

Komisijom za ocjenu uspješnosti predsjedava šef dirigent.

Dionicom pod 2. za koju se kandidat natječe predsjedava vođa dionice s najdužim stažom u Zagrebačkoj filharmoniji.

Ako dionica (pod točkom 2.) ima manje od tri člana, taj glas preuzima šira grupa istorodnih instrumenata.

Orkestar (pod točkom 3.) čine preostali zaposlenici umjetnici Zagrebačke filharmonije. Glas orkestra donosi se natpolovičnom većinom glasova nazočnih odnosno 50% + 1 (pedeset posto plus jedan glas).

Ocjenu o tome je li kandidat zadovoljio kriterije iz članka 2. ovog Pravilnika Komisija za ocjenu uspješnosti donosi većinom glasova (ukupno; najmanje dva (2) glasa od tri (3)).

Članak 9.

Kandidati nastupaju uz klavirsku pratnju prema svom izboru. Zagrebačka filharmonija će omogućiti klavirsku pratnju kandidatima koji nemaju vlastitog umjetničkog suradnika.

Članak 10.

Tijek audicije

- a) Tročlanu Komisiju za brojanje glasova imenuje ravnatelj Zagrebačke filharmonije neposredno prije samog početka audicije. Zadužene osobe kandidatima daju na izvlačenje brojeve koji označavaju redoslijed nastupa kandidata. Brojevi su izrađeni za svaki pojedinačni instrument. Redni broj kandidata je povjerljiv i s njime su upoznati samo kandidat, zadužene osobe i službeni korepetitor.
- b) Audicija se odvija u dva dijela:
U prvom dijelu audicije kandidat svira iza paravana koji zaklanja pogled članova orkestra, tj. Umjetničkog vijeća, prema kandidatu. Nakon izvedbi tri kandidata, provodi se javno glasovanje nazočnih članova Umjetničkog vijeća dizanjem zelenih odnosno crvenih kartona za svakog pojedinog kandidata. Zeleni karton ima značenje: *prolaznost u drugi dio audicije*, dok crveni karton ima značenje: *ne prolaznost u drugi dio audicije*.

Glasove prebrojavaju zadužene osobe.

U drugi dio audicije ulaze kandidati koji su dobili više od pola (pedeset posto plus jedan) glasova nazočnih članova umjetničkog vijeća.

Zadužene osobe obavještavaju kandidate o daljnjem prolasku u drugi dio audicije.

U drugom dijelu audicije kandidati sviraju bez paravana.

Glasovanje se održava nakon što svi kandidati završe sa izvođenjem audicijskog programa. Glasovanje je tajno, a provodi ga Komisija za ocjenu uspješnosti, prema članku 8. ovog Pravilnika, i to glasovima „DA“ i „NE“ pored imena kandidata na službenim glasačkim listićima.

Glasove prebrojava *ad hoc* imenovana Komisija za brojanje glasova, koja se sastaje neposredno nakon provedenog glasovanja u prostoru gdje se audicija odvijala.

Zapisnik o održanoj audiciji sastavlja tajnik ustanove na temelju podataka prikupljenih od strane Komisije za brojanje glasova. Zapisnik koji sadržava detaljne rezultate po pojedinom glasu dostavlja se članovima Umjetničkog vijeća elektroničkim putem.

Članak 11.

U slučaju kada šef dirigent nije imenovan, pozvati će se gostujući dirigent s međunarodnim iskustvom za člana Komisije za ocjenu uspješnosti sa ovlastima iz članka 8. ovog Pravilnika.

Članak 12.

Audiciju je s uspjehom položio kandidat koji je nakon završnog glasovanja ostvario sve glasove ili većinu glasova, odnosno tri od tri glasa ili dva od tri glasa Komisije za ocjenu uspješnost sukladno čl. 8. ovog Pravilnika.

Svi kandidati bit će obaviješteni o rezultatima audicije u roku od osam (8) dana od dana održavanja audicije.

Članak 13.

Probni rad

Probni rad se ugovara u skladu s važećim Zakonom o radu, Pravilnikom o radu i drugim pozitivno pravnim propisima koji se odnose na rad.

Probni rad prati Komisija u sastavu:

1. Šef dirigent;
2. Članovi dionice za koju je kandidat polagao audiciju
3. Vođe dionice istorodnih instrumenata

Nakon proteka tri mjeseca probnog rada, Komisija izvješćuju ravnatelja o tome ostvaruje li zaposlenik umjetnik očekivane rezultate rada.

Ako zaposlenik umjetnik tijekom probnog rada pokaže izrazite umjetničke kvalitete, na temelju ocjene i mišljenja komisije, Komisija može predložiti da ravnatelj donese odluku da se zaposlenika umjetnika oslobodi polaganja kontrolne audicije. Ova odluka donosi se u pisanom obliku.

Ako, prema ocjeni i mišljenju komisije, zaposlenik umjetnik ne postiže očekivane rezultate rada u prva tri mjeseca probnog roka, uputit će se dopis zaposleniku umjetniku s primjedbama i mogućnošću korekcija do isteka probnog roka.

Ako šef dirigent nije imenovan koncertni majstori predstavljati će glas šefa dirigenta i dati mišljenje i ocjenu o kandidatu na probnom roku.

Po isteku probnog roka od šest (6) mjeseci komisija glasovanjem ocjenjuje probni rad zaposlenika.

1. Glas- šef dirigent
2. Glas- cijela dionica
3. Glas- vođe dionica istorodnih instrumenata

Kandidat koji je dobio sva tri (3) glasa uspješno je položio probni rok.

U svim drugim slučajevima kandidat **nije** položio probni rok.

Najkasnije posljednjeg dana probnog rada, ravnatelj ili ovlaštena osoba zaposleniku izdaje pisanu potvrdu o uspješnosti tijekom probnog rada s obrazloženjem komisije. Ako zaposlenik umjetnik ne zadovolji na probnom roku, ugovor o radu se raskida uz otkazni rok od sedam dana.

Otkaz zbog nezadovoljavanja tijekom probnog rada mora biti obrazložen u pisanom obliku.

Članak 14.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objave na oglasnoj ploči Zagrebačke filharmonije.

Ovaj se Pravilnik dostavlja Sindikalnom povjerenstvu koje ima prava i obveze zaposleničkog vijeća.

Članak 15.

Izmjene i dopune ovog Pravilnika donose se na način propisan za njegovo donošenje.

Članak 16.

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje vrijediti Pravilnik o audicijama Zagrebačke filharmonije br.524/1-2023. od 21. prosinca 2023.

Broj: 507/1-25
Zagreb, 05.05.2025

PREDSJEDNICA UPRAVNOG VIJEĆA:

mr.sc. Naima Balić

Naima Balić

Ovaj je Pravilnik objavljen na oglasnoj ploči Zagrebačke filharmonije 06.05.2025. a stupio na snagu ...14.05...2025...

RAVNATELJ:

Filip Fak

