



Petak, 18.12.2015.

# BOŽIĆNI KONCERT

*zf* ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

*Želimo Vam čestit Božić  
i glazbom ispunjenu  
2016. godinu!*





KD Vatroslava Lisinskog

# BOŽIĆNI KONCERT

ZAGREBAČKE FILHARMONIJE  
I HUSAR&TOMČIĆ ANSAMBLA

**Petak, 18.12.2015.**

---

**IVO LIPANOVIĆ, dirigent**  
**TANJA RUŽDJAK, sopran**  
**HUSAR&TOMČIĆ**  
**(vokalni ansambl)**

**zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA



**P.I. Čajkovski:**

LABUĐE JEZERO, suita, op. 20a

Scena (Tema Labuda)

Valcer

Ples malih labudova

Scena - Violina solo: **Orest Shourgot**

Violončelo solo: **Smiljan Mrčela**

Finale - Allegro agitato

**A. Adam:**

CANTIQUÉ DE NOËL (Tanja Ruždjak)

**A. Dvořák:**

SLAVENSKI PLES, op.72 br.2 u e-molu

**A. Dvořák:**

RUSALKA, PJESMA MJESECU

(Tanja Ruždjak)

**A. Dvořák:**

SLAVENSKI PLES, op.46 br.8 u g-molu

\*\*\*



CAROL OF THE BELLS

**ukrajinska trad./arr. Goran Kovačić**

U TO VRIJEME GODIŠTA

**trad./arr. Saša Miočić**

SVIM NA ZEMLJI

**trad./arr. Alan Bjelinski**

YOU RAISE ME UP

**Brenden Graham/Rolf Lovland/arr. Goran Kovačić**

TIHA NOĆ **Franz Xaver Gruber/trad./arr. Zoran Markulj**

I LOVE THE LORD

**Richard Smallwood/arr. Filip Šljivac**

THE LITTLE DRUMMER BOY

**Katherine Kennicott Davis/arr. Zlatko Strčić**

BABA YETU

**Christifer Tin/arr. Saša Miočić**

HALLELUJAH

**Georg Friedrich Haendel/arr. Ante Gelo**

ZDRAVO BUDI MLADI KRALJU

**trad./arr. Ante Gelo**

SOMEBODY THAT I USED TO  
KNOW (acapella) & REJOICE

**/Wally the Backer/Israel Houghton/  
arr. Pentatonix i Saša Miočić**



## **IVO LIPANOVIĆ, dirigent**

podrijetlom iz Lumbarde na Korčuli, rođen je u Dubrovniku. Dirigiranje je studirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Igora Gjadrova, a usavršavao se kod Lovre pl. Matačića. Godine 1986. pobijedio je na natjecanju mladih dirigenata u Zagrebu te iste godine postao zborovođa i dirigent u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta u Splitu. Od 1992. do 1998. direktor je Opere i umjetnički ravnatelj glazbenog programa Splitskog ljeta. U Splitu je ravnao brojnim koncertima, baletima i opernim premijerama, među kojima se posebno ističu prva hrvatska izvedba Verdijevih Lombardijaca i prva scenska izvedba Berliozova Faustova prokletstva u Hrvatskoj. Gostuje i u drugim hrvatskim opernim kućama i dirigira hrvatskim simfonijskim i komornim orkestrima. Od 1995. intenzivno nastupa u inozemstvu. U Seoulu ravna premijerom Verdijeva Don Carlosa, u Državnoj operi u Ankari izvodi kantatu Carmina burana, Andreu Chéniera, Carmen i Fausta, a u Italiji u Cagliariju Fausta te u Sassariju Caverliju rusticanu. Tijekom 1996. u Veroni s pijanistom Aldom Ciccolinijem integralno izvodi Saint-Saënsove koncerte za klavir i orkestar te simfonije Felixa Mendelssohna-Bartholdyja. Od 1998. godine, docent je i stalni gost-dirigent u Teatro

Lirico Sperimentale u Spoletu na specijalizaciji za mlade pjevače i orkestralne muzičare gdje je postavio nekoliko premijernih opernih naslova. Godine 2000. dirigirao je premijerom Evgenija Onjegina u Operi u Nici i počeo umjetničku suradnju sa sopranisticom Barbarom Hendricks. Zajedno koncertiraju u Švicarskoj i Francuskoj, a 2003., nakon uspješnog koncerta u Zagrebu uz Simfonijski orkestar HRT-a, ostvaruju veliku francusku turneju s velikim finalom u poznatom pariškom kazalištu Théâtre du Châtelet. Godine 1999. u Njemačkoj operi u Berlinu dirigira kantatom Carmina burana te svečanom predstavom Verdijeva Falstaffa na dan kompozitorove smrti 27. siječnja 2001. godine. Od 2001. do 2003. bio je generalni glazbeni ravnatelj Državne opere u Ankari i Opernog festivala u Aspendosu. Dobitnik je nagrade Milka Trnina Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za 2003. godinu. U Bresciji je 2004. dirigirao operom Madame Butterfly u povodu 100. obljetnice finalne verzije djela s ansamblima Arene u Veroni, a u Teatro Filarmonico u Veroni 2005. postavio je novu produkciju Traviate. Posljednjih nekoliko godina intenzivnije nastupa u hrvatskim opernim kućama dirigirajući mnogim premijernim realizacijama, od kojih je za istaći Puccinijev Triptih i Verdijev Krabuljni ples u HNK Zagreb, Pucinnijeva Manon Lescaut i Verdijev Macbeth u HNK Split. Godine 2009., u Teatro Vittorio Emanuele u Messini vodi premijeru Carmen, a u Rijeci praizvodi novu hrvatsku operu Casanova u Istri Alfija Kabilja. U Zagrebu dirigira koncertima Zagrebačke filharmonije na kojima su nastupile operne zvijezde Denyce Graves, José Carreras i Inva Mula. S Invom Mulom i Zagrebačkom filharmonijom snimio je za Virgin classic CD pod nazivom Il bel sogno s arijama iz opera Gounoda, Masseneta, Puccinija i Verdija, a upravo je u tijeku snimanje nosača zvuka Elene Mosuc s Zborom i Orkestrom HRT-a za diskografsku kuću BMG s djelima Rossinija, Bellinija i Donizettija, kao i snimanje nosača zvuka našeg svjetski poznatog tenora Tomislava Mužeka.



## TANJA RUŽDJAK, sopran

Magistrirala je u rujnu 2013. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Dunje Vejzović, a diplomirala u klasi prof. Martine Zadro (rujan 2012.). Uspješno je nastupala u zemlji i inozemstvu (Italija, Austrija, Slovenija, SAD, Republika Irska, Australija, Nizozemska, Velika Britanija i Španjolska). Kao koncertna pjevačica nastupala je izvodeći razna djela kao što su: Missa Apostolica G. Wirtha (2009., 2010.), Missa brevis u B-duru W.A. Mozarta (2004., 2013.), kantata Laudate pueri Dominum G. F. Händela (2013.). Redovito nastupa izvodeći glazbu W.A. Mozarta, F. Schuberta, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, N. Rimski Korsakova, A. Dvoržaka, S. Rahmanjinova, D. Pejačević, J. Hatzea i mnogih drugih. Suradivala je s renomiranim orkestrima poput: Orkestra Opere HNK „Ivana pl. Zajca“ u Rijeci, Hrvatskog komornog orkestra, Orkestra Opere HNK u Osijeku, Komornog orkestra Požega, Orkestra Opere HNK u Zagrebu, Zagrebačke filharmonije te s dirigentima kao što su: Berislav Šipuš, Zdravko Šljivac, Ivan Josip Skender, Alen Kopunović Legetin, Nada Matošević, Pavle Dešpalj, Leopold Hager, Nikša Bareza, Filip Pavišić, Josip Šego, Darijan Ivezić i Ricardo Estrada. Dobit-



nica je nagrada na međunarodnim natjecanjima (druga nagrada na Međunarodnom pjevačkom natjecanju "Bruna Spiller", Crna Gora 2012. godine, posebna nagrada na „Vienna International Music Seminar Competition“ i druge). Osvojila je nagradu „Laureat“ festivala "Allegro vivo" (Horn, Austrija) u kolovozu 2014. Suradivala je s poznatim domaćim i inozemnim umjetnicima kao što su Martina Zadro, Simon Dešpalj, Adela Golac Rilović, Gerhard Zeller, Silvano Zabeo, Nina Cosetto, Paul Plummer, Eva Blahova, Mirella Freni, Dunja Vejzović, Jaime Aragall, Claudia Visca i drugi. Ostvarila je nekoliko uloga u raznim opernim kućama i produkcijama kao što su: Tatjana u Evgeniju Onjeginu P.I. Čajkovskog (Creske ljetne večeri i Dani Josipa Kašmana 2013.,2014.), prvi paž u Lohengrinu R.Wagnera (HNK u Zagrebu 2013. i 2014.), Luciu u Donizettijevoj Lucia di Lammermoor (Barcelona 2013.), Mimi u Puccinijevoj La Boheme u HNK u Osijeku, Kleopatru u Juliju Cezaru G.F.Händela u organizaciji umjetničke udruge SKOP... U sezoni 2015./2016. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu tumačila je Aninnu u Verdijevoj operi La Traviata, a u istoj sezoni ostvarit će uloge Musette (La Boheme), Susanne (Figarov pir) i Lucy (Opera za tri groša).



# Husar & Tomčić

ŠKOLA PJEVANJA

predstavlja preko stotinu polaznika pjevačkih programa kao i jedinstvenog edukacijskog programa mjuzikla. Uz visoko obrazovane i internacionalno educirane mentore naš višegodišnji rad usmjeravamo na tri temeljne discipline glazbeno-scenske forme - ples, glumu i pjevanje. Osnivačice škole pjevanja, mentorice te ujedno i umjetničke ravnateljice svih programa i projekata su Ivana Husar i Martina Tomčić.



Na ovom projektu sudjelovale su i Djordjija Palić kao vokalna mentorica te koreografkinja Tihana Strmečki. Kostimografkinja i stilistica Husar&Tomčić ansambla, Anita Jurić, osmislila je vizualni identitet uz pomoć partnera i prijatelja.

PLANET BUČA

H&T  
HIPPI GARDEN

SPORTICOOOL




## PROGRAM

### **Petar Iljič Čajkovski (1840.-1893.): Suita iz baleta Labuđe jezero, op. 20a**

Balet Labuđe jezero jedan je najpopularnijih baleta u cijelom svijetu, te veliki izazov za plesače, a iako priča najvjerojatnije potječe iz germanske mitologije, Rusi su je odlučili prisvojiti. 1875. baletni majstor moskovskog Boljšoj teatra od Čajkovskog je naručio glazbu za novi balet – Labuđe jezero prvo je Čajkovskijevo djelo tog žanra. Unatoč prekrasnoj glazbi, praiizvedba je bila pravi fijasko, a osim manjkavosti u koreografiji, njemu je pridonijela i skandalozna situacija koja se odigrala prije samog početka predstave – primabalerina je nakit, koji je dobila od bogatog udvarača, prodala kako bi se mogla udati za kolegu baletana. Jedna od kritika je glasila: „Ljubitelji plesa večeras su mogli dobiti pet minuta užitka...ljubitelji glazbe mnogo više.“ I doista, glazba Čajkovskog sugestivna je i veličanstvena – duhovita, melankolična, dramatična i potpuno prilagođena svakom prizoru. Njezinu snagu je, između ostalih, uočio i redatelj Darren Aronofsky te ju je koristio kao glazbenu pozadinu u psihološkom trileru Crni labud iz 2010.

Suita sadrži sve važne glazbene i dramske trenutke baleta te kronološki slijedi priču – od početnog sola oboe s glavnom temom, preko Valcera, duhovitog Plesa malih labudova iz drugog čina, sve do karakternih i nacionalnih plesova iz trećeg čina. Za kraj smo suiti pridružili dramatični i dirljivi finale originalnog baleta, čija snaga uspijeva ganuti do suza.



## **Antonin Dvořak (1841.-1904.): Slavenski plesovi, op. 46 i op. 72**

**Ples br. 2, op. 46**

**Ples br. 8. op. 72**

1874. Antonin Dvořak nalazio se u teškoj financijskoj situaciji – osiromašeni skladatelj jedva je preživljavao dajući poduku iz glasovira te svirajući violu u malom seoskom orkestru. Tada je kao slamku spasa ugledao natječaj za dodjeljivanje novčanih sredstava umjetnicima koji je nudila austrijska vlada. Radovi koje je predao duboku su dirnuli žiri kojim je predsjedavao Johannes Brahms te je Dvořak stipendiju primio nekoliko puta za redom, što mu je značajno olakšalo život. Pobjeda mu je donijela još nešto, gotovo jednako važno – blisko prijateljstvo s Brahmsom, koji ga je odmah preporučio svom izdavaču u Berlinu, Fritzju Simrocku. Simrock je zatražio od Dvořaka da sklada set nacionalnih plesova, po uzoru na Brahmsove Mađarske plesove. Dvořak je pristao, te se europska publika odmah zaljubila u osam svježih i poletnih, te za njihove uši egzotičnih plesova iz opusa 46. Za razliku od Brahmsa, Dvořak se nije poslužio već postojećim melodijama, nego je svaka njegov originalni izum, a svaki je ples, osim br. 2 ukalupljen u formu nekog češkog narodnog plesa. Nakon takvog komercijalnog uspjeha opusa 46, Simrock je Dvořaka nagovarao na skladanje slične glazbe, no on ih je uporno odbijao, govoreći da se mora posvetiti „ozbiljnijim“ projektima. Ipak, kad je izdavač ponudio deset puta veći iznos nego za prvi set te mu obećao da će mu objaviti i neka veća djela, Dvořak se primio skladanja novih osam plesova koji će činiti op. 72. Ovoga puta trebalo mu je nekoliko mjeseci da završi set te je uključio i plesove drugog podrijetla, ne samo one češke. Plesovi iz opusa 72 više variraju u raspoloženju te više nalikuju minijaturnim simfonijskim pjesmama, nego tradicionalnim plesovima.



## **Antonin Dvořak (1841.-1904.):**

### **Pjesma mjesecu iz opere Rusalka, op. 114**

Rusalka je najizvođenija Dvořakova opera te jedno od njegovih najboljih kasnijih ostvarenja. I publika i glazbenici vole je iz istih razloga: ljepote lirskih melodija, umješne orkestracije te korištenja wagnerijanskih Leitmotiva. Djelom je posebno bio oduševljen Gustav Mahler – htio ga je postaviti 1902. u Beču i Dvořak je već bio potpisao ugovor, no na kraju se djelo ipak nije izvelo sve do 1910. Tragična bajkovita priča, čiji je predložak Andersenova Mala sirena, pripovijeda o jezerskoj nimfi koja poželi postati ženom, kako bi mogla provoditi vrijeme s princem u kojeg se zaljubila. Vještica joj ispuni želju, no, kako to obično biva, nečeg se morala odreći, u ovom slučaju svog prekrasnog glasa. Prinčeva ljubav prema Rusalki brzo blijedi te se ona vraća u svoj dom – dubine bajkovitog jezera. Iako je Rusalka najprokomponiranija od svih skladateljevih 9 opera te podjela na brojeve nije toliko jasna, jedan broj iz prvog čina postao je miljenikom publike – to je arija koju slušamo večeras, Pjesma mjesecu, čija nevjerojatna ljepota proizlazi iz jednostavnosti – melodija se tiho i nenametljivo, kao iz dubine jezera, penje do očaravajućeg središnjeg dijela, iznad lelujavih orkestralnih akorada.

## **Adolphe Adam (1803.-1856.):**

### **Cantique de Noël (O Holy Night)**

Skladatelj baleta Giselle dao je značajan doprinos blagdanskom razdoblju – njegov Cantique de Noël jedna je od najpopularnijih božićnih pjesama, posebno u anglosaksonskom dijelu svijeta. Pjesma je nastala 1847., na francuski tekst Placidea Cappeaua, a govori o rođenju Isusa te iskupljenju čovječanstva. Pjesmu su obradili brojni izvodači različitih stilova, a mi je večeras slušamo u onom klasičnom, baš kako ju je originalno zamislio Adam.



**Carol of the Bells** popularna je božićna pjesma, koju je skladao Mykola Leontovič prema motivu ukrajinske narodne pjesme Ščedrik. Zanimljivo je da se ta narodna pjesma, s poznatim motivom od četiri tona, koji se stalno ponavlja, slavila dolazak Nove godine još u predkršćanskoj Ukrajini. Ta svečanost odvijala se u travnju. S dolaskom Kršćanstva, Ukranija se prebacila na julijanski kalendar, a pjesma je, posebno nakon što su je zavoljeli Amerikanci, poznatija u svojoj engleskoj verziji, najviše zahvaljujući filmu Sam u kući.

**U to vrijeme godišta** i **Svim na zemlji** zasigurno su najljepše i najpopularnije hrvatske božićne pjesme te su prošle kroz ruke mnogih aranžera. Večeras ih slušamo u potpuno novom ruhu.

Pjesmu **You Raise Me Up** skladao je duo Secret Garden te je u njihovoj izvedbi bila tek mali hit na top-ljestvicama Ujedinjenog Kraljevstva. Potencijal pjesme uvidjeli su drugi izvođači, a najznačajnija obrada je ona Josha Grobana, popularnog američkog pjevača. You Raise Me Up često se pjeva za vrijeme mise te je postala svojevrsnom suvremenom himnom.

**Tiha noć**, koju se nekad smatra tirolskom narodnom pjesmom, nastala je 1818. u suradnji Josepha Mohra i Franza Xavera Grubera, orguljaša crkve sv. Nikole u austrijskim Alpama. Pjesma je u originalu skladana za glas uz pratnju gitare, a navodno je taj neobični sastav nastao iz nužde – orgulje nisu radile i nije ih se stiglo popraviti do Božića.

**I Love the Lord** gospel je pjesma, čiji je autor Richard Smallwood. Postala je popularna nakon što se našla na soundtracku filma Obnovljena ljubav (Preacher's Wife) – otpjevala ju je nezaboravna Whitney Houston, koja je ostvarila i glavnu ulogu u filmu.



**The Little Drummer Boy** (Carol of the Drum) također je vrlo popularna božićna pjesma američkog podrijetla. Autorica je skladateljica i učiteljica Katherine Davis, a pjesma govori o malom siromašnom dječaku, koji pri Isusovom rođenju Spasitelju daruje svoj jedini dar – umijeće sviranja bubnja.

**Baba Yetu**, pjesma Christophera Tina skladana je za video-igru Civilization IV. Pjesma je bila nominirana za nagradu Grammy, kao jedina pjesma iz video-igara, koja je ikad ušla u izbor za tu nagradu. Izvorno je na svahili jeziku i u prijevodu znači „Oče naš“.

**Aleluja** iz oratorija Mesija skladatelja G.F. Händela (1685.-1759.) zasigurno je njegova najpopularnija skladba. Oratorij priča priču po Kristovoj muc i uskrsnuću, a na jednoj od prvih londonskih izvedbi kralj George II. je za vrijeme stavka Aleluja spontano ustao. Takve reakcije više ne doživljavamo danas, no veselje i ushit koji donosi Aleluja ne ostavlja ravnodušnima.

Nakon hrvatske tradicionalne **Zdravo budi mladi kralju**, koja je jedna od omiljenih božićnih postaja domaćih umjetnika, koncert završavamo kombinacijom pjesme pjevača Gotyea - **Somebody That I Used To Know**, velikog hita iz 2011., te pjesme **Rejoice** suvremenog gospel autora Israela Houghtona. Neobična kombinacija u izvedbi Husar&Tomčić ansambla začinit će vaše blagdane!



# ORKESTAR

## VIOLINE I.

Orest Shourgot,  
*koncertni majstor*  
Dunja Bontek\*\*  
Ana Slavica  
Korana Rucner  
Kornelija Balaž  
Davide Albanese  
Ivan Finta  
Neven Manzoni  
Alina Gubajdullina  
Lana Adamović  
Saki Kodama  
Odette Cavaliere  
Mario Bratković

## VIOLINE II.

Ana Paula Knapić  
Franković\*  
Darko Franković\*\*  
Sandra Bingula  
Nožica  
Vera Kurova  
Karmen Rak  
Pleteršek  
Josip Novosel  
Tomislav Ištok  
Paola Beziza  
Sergii Vilchynskiy  
Branimir Vagroš  
Krešimir Bratković  
Iva Kralj

## VIOLE

Dragan Rucner\*  
Krešimir Ferenčina\*\*  
Igor Košutić  
Asja Frank Perčić  
Pavla Kovač  
Aleksandar  
Jakopanec  
Maja Pinterić Šibl  
Marko Otmačić  
Donat Gašljević  
Miroslav Mrazović

## VIOLONČELI

Smiljan Mrčela\*  
Vinko Rucner\*\*  
Zita Varga  
Miljenko Šajfar  
Tajana Bešić  
Oliver Đorđević  
Martina Pavlin  
Tanja Andrejić

## KONTRABASI

Mimi Marjanović  
Gonski\*  
Darko Krešić\*\*  
Ilin Dime Dimovski  
Borna Dejanović  
Dubravka Rucner  
Franjo Zvonar

## FLAUTE

Renata Penezić\*  
Tomislav Videc\*

## PICOCOLO

Ana Batinica

## OBOE

Branka Bošnjak\*  
Vittoria Palumbo

## ENGLESKI ROG

Žarko Antonić

## KLARINET B

Davor Reba\*  
Rude Mimica

## BAS-KLARINET

Ratko Vojtek

## FAGOTI

Ricardo Luque\*  
Vasko Lukas

## KONTRA FAGOT

Aleksandar Čolić

## ROGOVI

Viktor Kirčenkov\*  
Zdravko Haubrih  
Jan Janković  
Nikola Jarki

## TRUBE

Marin Zokić\*  
Tomica Rukljić\*  
Dario Cepić  
Luko Saulović

## TROMBONI

Mario Šincek\*  
Goran Glavaš  
Marin Rabadan

## TUBA

Krunoslav Babić

## TIMPANI

Tomislav Kovačić

## UDARALJKE

Juraj Vuglač  
Željko Grigić  
Leonardo Losciale

## GLASOVIR

Saša Miočić

## CELESTA

Srebrenka Poljak

## HARFA

Mirjam Lučev  
Debanić\*

\* vođe dionica

\*\* zamjenici vođa dionica



# NAJAVA SLJEDEĆIH KONCERATA



## siječanj

### ZAGREBAČKA FILHARMONIJA ZA MUZIČKU AKADEMIJU U ZAGREBU

Utorak, 12. 1. 2016.

**TOMISLAV FAČINI**, dirigent

**ALJAŽ RAZDEVŠEK:**

Frank Martin: Ballade pour saxophone alto et orchestre

**ANA DADIĆ:**

C. Saint-Saëns: Klavirski koncert br.2 u g-molu, op.22

**IVA KRUŠIĆ:**

Jakov Gotovac: Pjesme čeznuća op. 21

**EVA ŠULIĆ:**

A. Hačaturjan: Koncert za violinu u d-molu

Petak, 15. 1. 2016.

**BARBARA KAJIN**, dirigentica

**VID VELJAK:**

Joseph Haydn: Koncert za violončelo u D-duru

Strauss: Don Juan

**ANTE SLADOLJEV**, dirigent

L. van Beethoven: Egmont, Uvertira, op. 84

**ROLAND GRLICA:**

F. Chopin: Koncert za klavir i orkestar br.1 u e-molu, op.11

Petak, 22. 1. 2016.

*IN MEMORIAM MAESTRO MILAN HORVAT*

**STEFAN LANO**, dirigent

**SIDONIJA LEBAR**, violina

**LUCIJA BRNADIĆ**, viola

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Koncertantna simfonija za violinu, violu i orkestar u Es-duru, K. 364

**Anton Bruckner:**

3. simfonija u d-molu



Grad Zagreb

MEDIJSKI PARTNERI /  
MEDIA PARTNERS

**Večernji  
list**

**VIJENAC**

**politika** +  
WWW.POLITIKAPLUS.COM

**tportal.hr**

**SCENA**  
WWW.SCENA.HR

**Z**  
ZAPOSLENA

*Zagreb*  
moj grad

SPONZORI / SPONSORS

**WIENER**   
**OSIGURANJE**  
VIENNA INSURANCE GROUP

**BCC**  
services

**CVIJEĆE Izabel**



**PEUGEOT**

 **Metronet**<sup>®</sup>  
Telekom nove generacije



**ULAZNICE.HR**  
VAŠE MJESTO U PRVOM REDU

**audiocinema art**

**IMPRESSUM**

Izdavač

**Zagrebačka filharmonija**  
Trg Stjepana Radića 4,  
pp 909, 10000 Zagreb

**Telefon: +385 1 6060103**

**zgfilhar@zgf.hr**

**www.zgf.hr**

Za izdavača

**Mirko Boch**, ravnatelj

Urednik

**Ivan Lozić**

Tekst

**Inja Jugo**

Korektura

**Ana Marić**

Grafičko oblikovanje

**Innovo DDB**

Tisak

**Printera Grupa d.o.o.**

Zagrebačka filharmonija zadržava pravo izmjene programa.

# FILHARMONIJSKI BAL

*30. prosinca 2015.*



**Zf** ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA



Cijena  
publikacije:  
5 kn

[www.zgf.hr](http://www.zgf.hr)